

# Un vistazo a la educación Waldorf y Montessori en los programas de educación durante la primera infancia

*Por Barbara Shell*

---

La comparación de estas dos filosofías educativas: Waldorf y Montessori está basada en mi experiencia personal como profesora en ambos sistemas escolares. Como preámbulo a mis observaciones, me gustaría hacer hincapié en que puede haber muchas diferencias de una clase a otra en cualquier filosofía, debido al estilo y a la interpretación de cada profesor.

Aunque el niño pequeño es visto con gran respeto y reverencia en ambas filosofías, hay varias áreas de contraste entre Waldorf y Montessori, incluyendo su acercamiento al juego, a la fantasía, a los juguetes, al desarrollo social, a la estructura y el orden y al intelectualismo.

## **Juego, fantasía y juguetes**

En Montessori, hay un sentimiento de que los niños pequeños tienen dificultades para distinguir entre la realidad y la fantasía, y por ello la fantasía debería ser pospuesta hasta que el niño se ha asentado firmemente en la realidad. Las tareas y actividades que hacen los niños están orientadas a la realidad. Montessori decía

que es un error que los niños se diviertan con juguetes, afirmaba que ellos no están realmente interesados en los juguetes por mucho tiempo si no existe el interés intelectual real de asociarlos con tamaños y números. En Montessori, cada material de manipulación está enfocado hacia un concepto de aprendizaje específico y tiene un procedimiento paso por paso para ser usado. La numeración con regletas en matemáticas, por ejemplo, no puede transformarse en las paredes de un castillo.

En la filosofía Waldorf, el juego se ve como un trabajo del niño. La magia de la fantasía, que está tan viva en cada niño, es una parte integral del modo en el que el profesor trabaja con el pequeño. El profesor incorpora las historias y la fantasía al currículum.

En la pedagogía Waldorf sentimos que es esencial darse cuenta del valor que tienen los juguetes para ayudar a los niños a recrear las experiencias de la vida como realmente suceden. Cuanto menos completo y más sugerente sea el juguete, mayor será el valor educacional,

---

pues enriquecerá la vida imaginativa del niño. Por lo tanto, los juguetes en un Jardín de niños Waldorf pueden ser por ejemplo, rodajas de troncos de abedul, conchas marinas, telas de colores de seda o algodón, disfraces, bloques de madera para construcción, muñecas de tela con un rostro a penas esbozado. Todo esto permite que se convierta en un juego abierto e imaginativo.

El énfasis que se hace en Waldorf sobre el juego en los primeros años es algo que Joseph Chilton Pearce expresa muy bien en su libro *Magical Child* cuando escribe “La mayor norma es: el juego es la base y en torno a él gira el trabajo. Para el niño, el momento siempre es ahora; el lugar, aquí; la acción, yo. No tiene capacidad para entretenerse con las nociones adultas del mundo fantástico y el mundo real. Él solo conoce un mundo y ese es uno muy real en el que el juega. Su mundo no es jugar en la vida, el juego es la vida.”

Como Piaget lo expresó “El juego es una realidad en la que el niño está dispuesto a creer cuando está solo, así como la realidad es un juego en el que él está dispuesto a jugar con el adulto y con cualquiera que crea en él... por lo que del juego del niño tenemos que decir que constituye una realidad autónoma, pero entendiendo que la “verdadera” realidad contraria a esto, es la que el niño considera menos “verdadera que nosotros.”

## Desarrollo social

En las clases en las escuelas Montessori, gran parte del trabajo de los niños pequeños se enfoca en las tareas de aprendizaje individuales, llevadas a cabo de forma separada. Cada niño trabaja de forma independiente sobre un tapete, y cada uno de ellos realiza una tarea diferente. Solo el profesor, como facilitador, puede intervenir si el niño pide ayuda. La socialización se enfoca en no molestar a otros niños cuando están trabajando, en ayudar a un niño más pequeño a aprender a hacer una nueva tarea o en esperar el turno si el niño quiere hacer una actividad que alguien más está haciendo.

La filosofía Waldorf destaca que el niño aprende gradualmente a ser un ser social y que el desarrollo del pequeño en el ámbito social es tan importante como cualquier otra cosa más que hagamos. El profesor tiene el rol de organizar como sucede esto; a través de diseñar un buen comportamiento social con los niños; coordinando actividades de movimiento, cantando o desarrollando una conciencia de grupo, ayudando a los niños a solucionar sus desacuerdos de una forma humanística.

## Estructura y orden

María Montessori describía la clase como un lugar donde los niños son libres de moverse a su voluntad, donde el día no se

divide en periodos de trabajo y descanso o periodos de juego. Los niños son libres de elegir sus propias actividades en la clase. Esta protección de la elección del niño es un elemento clave del método Montessori.

En Waldorf como contraste, se ve al niño desarrollándose en una atmósfera rítmica, predecible día con día y semana tras semana. Hay momentos para unirse y trabajar en un solo grupo, momentos para jugar de forma individual o con amigos, momentos para actividades dirigidas como manualidades, hornear, pintar; y momentos para el juego creativo (como representar una historia a través de movimientos, hacer juegos con los dedos, ver un show de marionetas). El profesor Waldorf trabaja con los ritmos y temas estacionales del año, entablando actividades artísticas, historias, canciones y versos para animar y capturar el interés y la imaginación de los niños.

Un niño anhela el ritmo y el orden en su mundo. Tanto Waldorf como Montessori reconocen esto y ambos sienten que el entorno físico necesita un orden subyacente para ayudar al niño a sentirse seguro. Pero estas dos filosofías interpretan esto de formas diferentes. La clase en Montessori enfatiza la realidad para liberar al niño de sus fantasías y la clase en Waldorf fortalece el mundo de fantasía e imaginación del niño para estimular su juego.

## Desarrollo intelectual

Montessori ve que el niño tiene una mente absorbente, lista para empaparse de conocimiento y experiencias como una esponja. La teoría es que, si le das al niño cada vez más tareas intelectuales y desafiantes desde una edad temprana, terminarás formando un niño instruido. Waldorf no cree que esta sea la forma más sana de abordar la educación de los niños pequeños.

En lugar de introducir un enfoque intelectual temprano, Waldorf busca nutrir y mantener la imaginación y los poderes de pensamiento creativo del niño. El potencial intelectual del niño reside en el interior y se despliega lentamente, como los pétalos de una flor madura, así el niño pasa de una etapa de desarrollo a la siguiente.

En las clases de primera infancia en Waldorf, no buscamos producir flores prematuras del aprendizaje intelectual, por mucho que estas flores sean admirables. Preferimos renunciar a esta satisfacción inmediata y enfocar nuestra atención en el bien último de cada niño y en la protección de su infancia, con el objetivo de formar un adulto sano y completo en el futuro.

## Bibliografía

### WALDORF

Grunelius, Elizabeth M. *Early Childhood Education and the Waldorf School Plan*. Spring Valley, NY: Waldorf School Monographs, 1983.

Piening, Ekkehard and Nick Lyons, eds. *Educating as an Art*. New York: The Rudolf Steiner School Press, 1979.

### MONTESSORI

Glitter, Lena L. *The Montessori Way*. Seattle: Special Child Publications, Inc., 1970.

Lillard, Paula Polk. *Montessori: A Modern Approach*. New York: Schocken Books, 1973.

Montessori, Maria. *The Absorbent Mind*. New York: Holt, Rinehart & Winston, 1979.

### OTROS

Pearce, Joseph Chilton *Magical Child*. New York: Bantam Books, 1977.

Piaget, Jean. *Play, Dreams & Imitation in Childhood*. New York: W.W. Norton & Co., 1962.

Este artículo fue editado, con un agradecimiento especial a Jim Schaeffer y Lisa White.

---

*Traducción al español dentro del proyecto PerMundo para la traducción gratuita de páginas web y documentos para ONG y asociaciones sin ánimo de lucro. Proyecto dirigido por Mondo Agit.*  
Traductora: María García Panadero

---